

REGIONALE MUSIKSCHULE
REGENSDORF



Jahresbericht Schuljahr 2024/2025



REGENSDORF

Inhalt

	Seite
Administration / Verwaltung / Kommission	4
Schülerzahlen Übersicht	5
Schülerzahlen Instrumental- und Gesangsunterricht im Detail	6
Instrumente mit mehr als 20 Schülerinnen und Schülern	6
Instrumente mit weniger als 20 Schülerinnen und Schülern	7
Bands, Orchester, Chöre und Gruppenangebote im Detail	8
Erteilte Lektionen der Musikalischen Grundbildung (MGB) im Detail	9
Erwachsenenunterricht Statistik	10
Lehrpersonen der Musikschule	11
Interne Anlässe	12
Qualitätssicherung und -entwicklung I (Unterrichtsbesuche)	12
Qualitätssicherung und -entwicklung II (quarte open label)	12
Öffentlichkeitsarbeit	13
Agenda – Konzerte und Anlässe der Musikschule	14-15
Konzerte – Einige Highlights	16-17
SOU – Schülerorientierter Unterricht	18
Drei Jahre Regionale Musikschule Regensdorf	19
Strategische Ziele der Regionalen Musikschule Regensdorf	20
Wettbewerb, Stufentest, Förderprogramm	21-22

Administration / Verwaltung / Kommission

Musikschul-Büro:

Patrik Hitz	Leiter der Musikschule
Vlora Sejdiu	Musikschulsekretariat

Kommissionsmitglieder:

Naomi Etzensperger	Vorsitzende der Musikschulkommission & Primarschulpflege Regensdorf
Flurina Cavigelli	Primarschulpflege Boppelsen
Katja Zürcher	Primarschulpflege Buchs
Tabea Kaufmann	Primarschulpflege Dällikon
Beat Vogt	Primarschulpflege Dänikon/Hüttikon
Peter Schlatter	Primarschulpflege Otelfingen
Sandra Gusset	Sekundarschulpflege Regensdorf/Buchs/Dällikon
Christian Frey	Sekundarschulpflege Unteres Furttal

Vertretungen Lehrpersonen:

Lorena Fähndrich	Musikalische Grundbildung
Sonja Chiocca	Vertretung von Lorena Fähndrich im 2. Semester
Irina Döring	Instrumentallehrperson

Sitzungen der Musikschulkommission:
Die Musikschulkommission traf sich zu zwei Sitzungen:

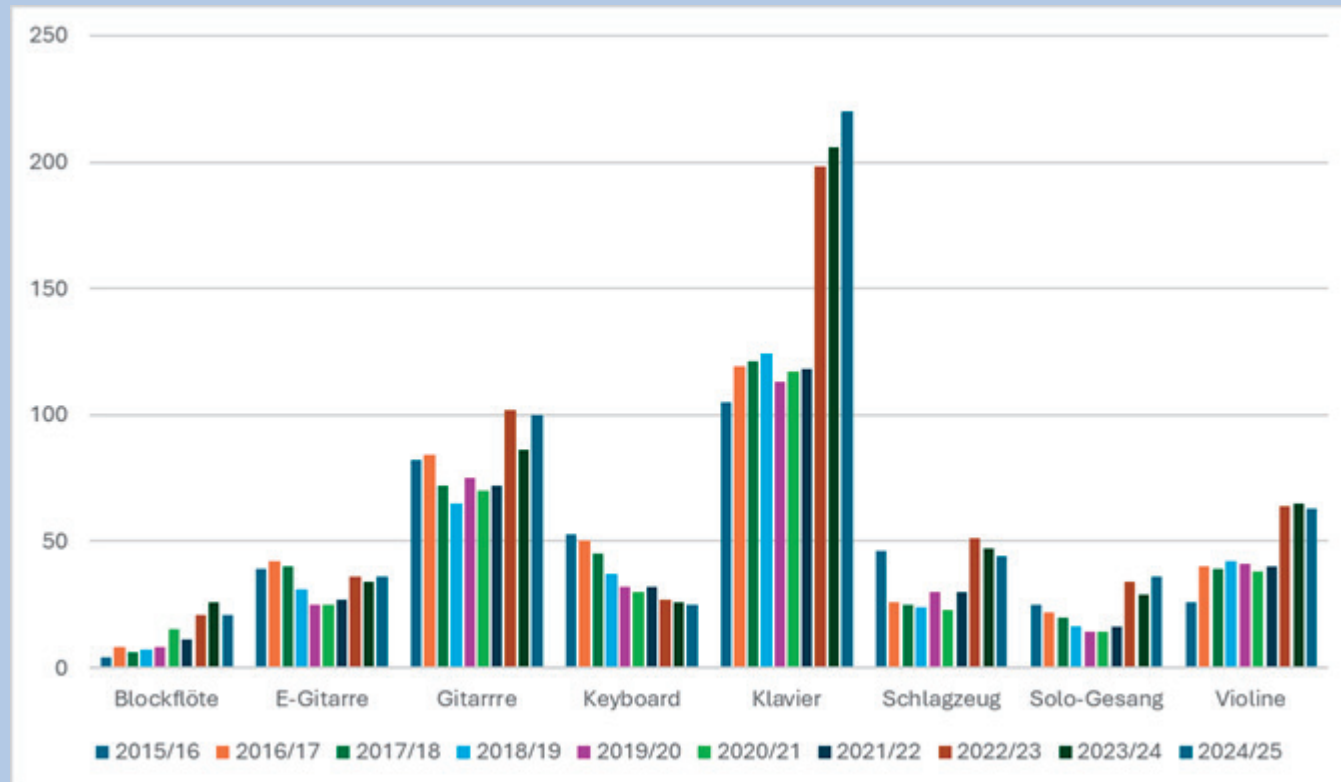
- 26. September 2024 – Rechnungssitzung und Schuljahresrückblick
- 20. März 2025 – Budget- und Strategiesitzung

Schülerzahlen Übersicht

Angebot/Fach	SJ 2023/24	SJ 2024/25	Veränderung SJ 2023/24 zu 2024/25
Musikalische Früherziehung	9	9	0
Instrumental-/Gesangsunterricht	603	623	+20
Chöre*	26	22	-4
Ensembles/Orchester/Bands	67	75	+8
Erwachsene	33	38	+5
Musikschule total	738	767	+29

Schülerzahlen Instrumental- und Gesangsunterricht im Detail

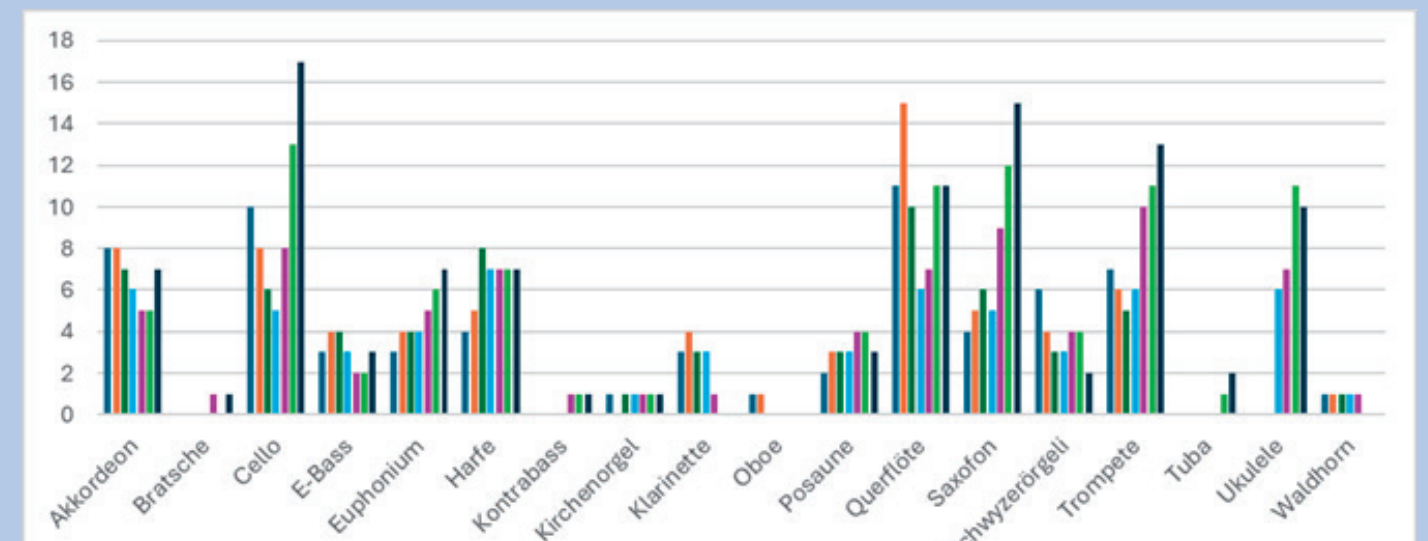
Instrumente mit mehr als 20 Schülerinnen und Schülern



Die Schülerzahlen 2024/25 können, bedingt durch den Anschluss der Musikschule Unteres Furtal per 1.8.2022, nur teilweise mit den Vorjahren verglichen werden. Und doch lassen sich einige Erkenntnisse und Trends aus der Grafik ableiten:

- Das Fach Klavier überschießt alle anderen Instrumente nach wie vor deutlich. Die Popularität ist ungebrochen.
- Die Blockflöte hat in den letzten Jahren stetig an Beliebtheit (wieder)gewonnen und stabilisiert sich langsam.
- Die Fachbelegungen bei Gitarre, Violine und Solo-Gesang sind relativ konstant.
- E-Gitarre, Schlagzeug und Keyboard haben gegenüber dem Vorjahr leicht an Popularität eingebüsst, stabilisieren sich aber langsam auf tieferen Niveaus.

Instrumente mit weniger als 20 Schülerinnen und Schülern



Ein durchgezogenes Bild zeigt sich bei den übrigen Instrumenten.

Leider hatte die Musikschule im Berichtsjahr keine Klarinetten-, Waldhorn- und Oboenschüler mehr.

Erfreulicherweise war eine Bratsche zu verzeichnen.

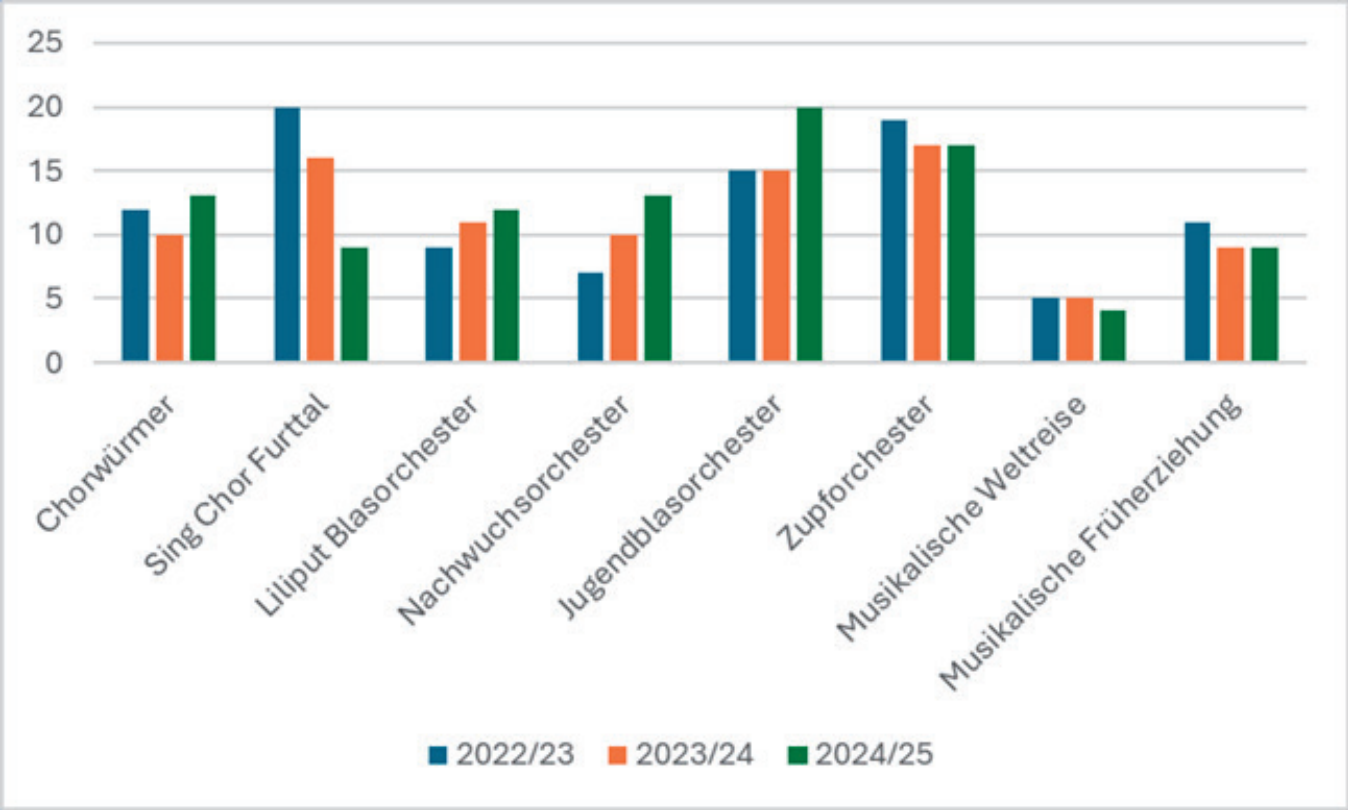
E-Bass, Kirchenorgel und Posaune sind auf tiefem Niveau stabil.

Schwyzerörgeli ist auf tiefem Niveau rückläufig.

Erfreulicherweise gab es aber auch bei den Instrumenten mit weniger Schülern einige, welche bei den Schülerzahlen zulegen konnten: Querflöte, Saxofon, Trompete, Tuba, Akkordeon und Ukulele. Gerade bei den Bläsern scheinen sich die Aktivitäten der vergangenen Jahre positiv niederzuschlagen. Mit Anlässen (Bläserstage) und diversen Ensembles wird hier viel Arbeit geleistet.

Allgemein wird versucht, mit gezielten Massnahmen (Werbeaktionen, Konzerten, Videos, Flyern, etc.) Gegensteuer zu geben. Allerdings versteht es sich von selbst, dass solche Massnahmen Zeit brauchen, bis ein Erfolg erkennbar wird.

Bands, Orchester, Chöre und Gruppenangebote im Detail



Die Chorzahlen (Unter- und Mittelstufenchor) haben sich, nicht zuletzt auch durch einen Wechsel in der Chorleitung, leicht nach unten bewegt. Die Gründung eines Oberstufenchors erwies sich schwieriger als erwartet. Trotz der Ausschreibung eines Workshops haben sich bis heute keine Schülerinnen und Schüler angemeldet.

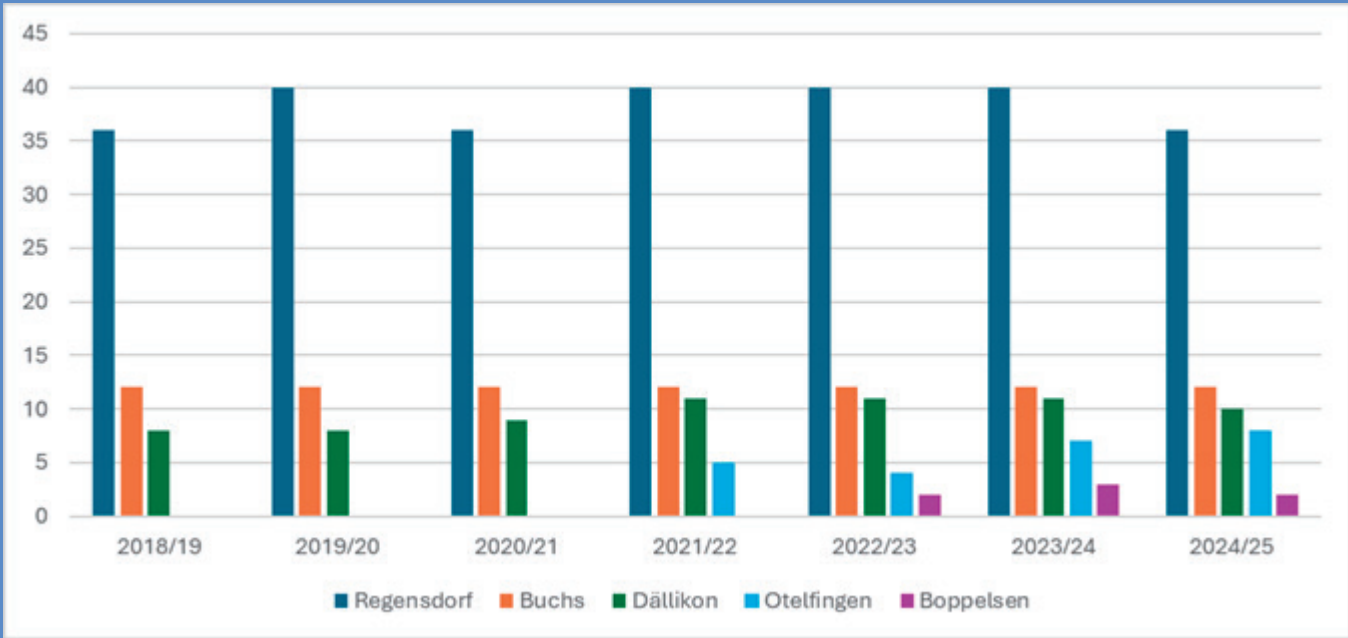
Die Bläser-Ensembles (Liliput, Nachwuchsorchester und Jugendblasorchester) zeigen sich über die Jahre stabil bis wachsend. Die Durchlässigkeit über die verschiedenen Stufen bewährt sich.

Das Zupforchester Region Furtal erfreut sich nach wie vor grosser Beliebtheit mit über 20 teilnehmenden Schülerinnen und Schülern.

Das Angebot «Musikalische Weltreise» (Erwachsenen-Ensemble) erfreut sich leider immer weniger Beliebtheit und muss überdacht werden.

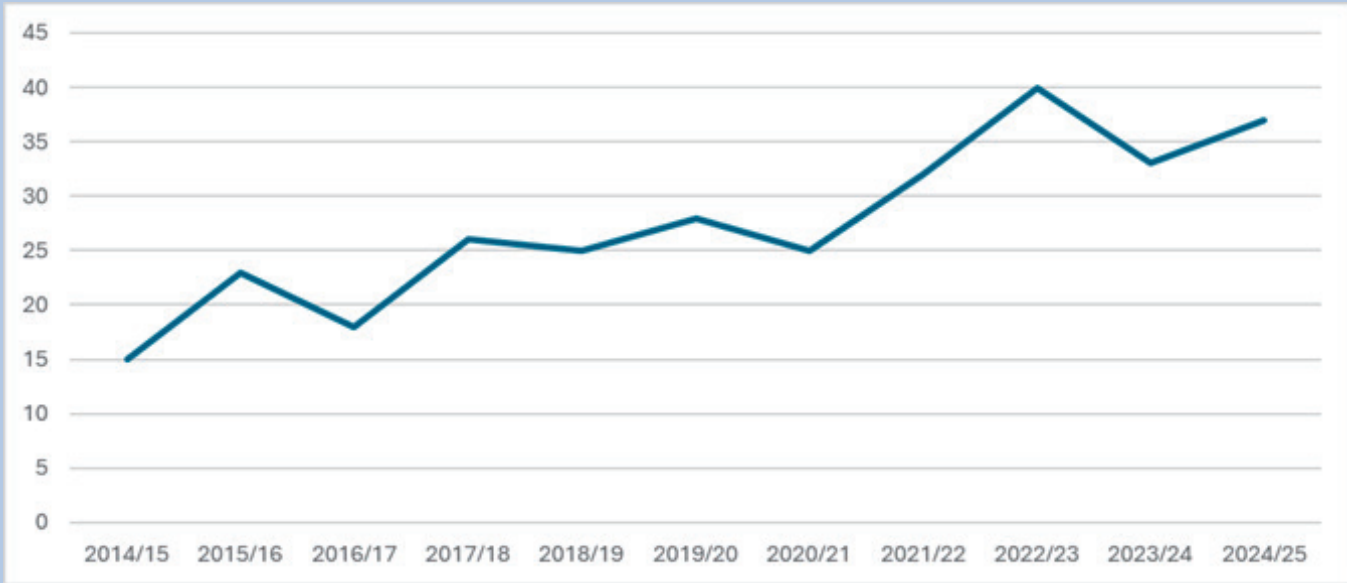
Die Belegungen im Bereich Musikalische Früherziehung/Kreatives Musizieren sind naturgemäss einer hohen Schwankung unterworfen. Nicht zuletzt, weil der Unterricht mit Eintritt in die erste Klasse aufhört.

Erteilte Lektionen der Musikalischen Grundbildung (MGB) im Detail



In der obigen Grafik sind die Lektionen ersichtlich, welche von den Lehrpersonen der Regionalen Musikschule Regensdorf in den Gemeinden erteilt werden. Die Lektionen finden in der Regel in Halbklassen und in Doppel- lektionen statt. Mehrheitlich in der zweiten Klasse.

Erwachsenenunterricht Statistik



Die Grafik „Erwachsene-Unterricht“ zeigt die Summe aller Erwachsenen, die an der Musikschule unterrichtet besuchen. Dies umfasst die Belegungen im Einzelunterricht wie auch der Ensembles und Orchester.

Nach einem Anstieg im letzten Jahr konnte im Berichtsjahr ein Rückgang auf 38 (+5) verzeichnet werden. Dieser Anstieg ist unter anderem auf mehr 5er Abos und erwachsene Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Ensembles zurückzuführen.

Lehrpersonen der Musikschule

Eckwerte:

Per Ende Schuljahr 2024/25 waren an der Regionalen Musikschule Regensdorf insgesamt 43 Lehrpersonen angestellt: 37 Instrumentallehrpersonen und 8 Lehrpersonen für Musikalische Grundbildung (MGB) und Musikalische Früherziehung/Eltern-Kind-Singen. Dabei sind zwei Lehrpersonen in zwei Gebieten tätig sind: Eine Lehrperson der MGB unterrichtet zusätzlich den Kinder- und Jugendchor, eine Lehrperson der MGB unterrichtet zusätzlich Klavier.

Eintritte

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| • Till Streit | Chorleitung |
| • Marisa Natascha Trinchera | Blockflöte, Projekt Ru 3 |
| • Jessica Tognetti | Blockflöte |
| • Diego Lanzendörfer | E-Gitarre |
| • Francisco Bautista | Fagott |
| • Charlotte Torres | Klavier |
| • Mila Tkatch | Oboe |

Austritte

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| • Lydia Dietrich | Blockflöte |
| • Corinne Sonderegger | Blockflöte, Oboe |
| • Leandra Dalla Corte | Chorleitung |
| • Valentin Mössinger | E-Gitarre |
| • Carmelo Rotella | Akkordeon, Keyboard, Schwyzerörgeli |
| • Francisco Bautista | Ensembleleitung (Superar) |
| • Ana Laura Dominguez | Ensembleleitung (Superar) |
| • | |

Pensionierungen

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| • Ilona Spörri | Klavier |
| • Hans-Jürgen Studer | Klavier, Kirchenorgel |

Jubilare

- | | |
|-------------------|----------|
| • Katja Baumann | 15 Jahre |
| • Sonja Chiocca | 15 Jahre |
| • Oliver Jerike | 15 Jahre |
| • Marc Mehmman | 15 Jahre |
| • Steffen Schön | 15 Jahre |
| • Patrik Hitz | 20 Jahre |
| • Carmelo Rotella | 30 Jahre |

Vikariate

- | | |
|--------------------|---------------------|
| • Lorena Fähndrich | Mutterschaftsurlaub |
| • Simon Boss | Vaterschaftsurlaub |

Interne Anlässe

Weiterbildung im Kollegium /Jahresessen der Musikschule:

Am **16. August 2024** fand die interne Weiterbildung der Lehrpersonen statt. Frau Prof. Edith Stocker von der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK hielt ein Referat zum Thema „Inklusion im Einzel- und Gruppenunterricht“.

Instrumentenvorstellung/Jahresessen:

Dieses Jahr fand am **12. April 2025** zum zweiten Mal eine Instrumentenvorstellung für das ganze Furttal statt. Neu war, dass die Vorstellung an einem Samstag durchgeführt wurde und 4 Stunden dauerte. Der Anlass stiess auf reges Interesse und wurde gut besucht.

Qualitätssicherung und -entwicklung I (Unterrichtsbesuche)

Unterrichtsbesuche:

Jedes Mitglied der Musikschulkommission sollte pro Semester zwei Lehrpersonen in ihrem Unterricht besuchen. Die entsprechende Liste wird vom Leiter der Musikschule erstellt und anlässlich der Musikschulkommisionssitzung im Herbst besprochen.

Parallel dazu führt der Leiter der Musikschule mit den Lehrpersonen ein Mitarbeitergespräch (MAG) durch, welches im Anschluss an einen Unterrichtsbesuch durch den Leiter der Musikschule erfolgt. Die erste Hälfte der MAG findet im 1. Semester, die zweite Hälfte im 2. Semester statt. Die Besuche sind so organisiert, dass jeweils in einem Semester der Unterricht des zugeteilten Kommissionsmitgliedes und im anderen Semester der Unterrichtsbesuch des Musikschulleiters und das Mitarbeitergespräch erfolgen.

Qualitätssicherung und – Entwicklung II (quarte open label)

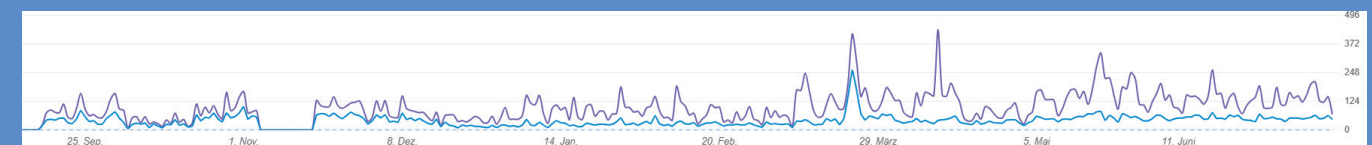
Die quarte open label Tischprüfung vom **März 2025** wurde problemlos bestanden und gab keinen Anlass zu Beanstandungen.

Öffentlichkeitsarbeit

Die Homepage der Musikschule informiert die interessierte Öffentlichkeit ausführlich über die Organisation sowie die anstehenden Konzerte, weitere Anlässe, wichtige Termine und berichtet über vergangene Veranstaltungen. Sie wird immer möglichst aktuell geführt und wird rege genutzt.

Unter www.remure.ch können alle Angebote, Videos, Formulare, Konzerte und vieles mehr gesucht und gefunden werden. Mit dieser neuen Website wurde der An- und Abmeldeprozess neu komplett papierlos gestaltet.

Besucherzahlen und Seitenaufrufe zwischen dem 19. August 2024 (Schulbeginn) und dem 13. Juli 2025 (Sommerferien)



In der Zeit zwischen 19. August 2024 und 13. Juli 2025 haben 11'926 (vergangenes Schuljahr 9'309) Besucherinnen und Besucher 29'460 (vergangenes Schuljahr 18'931) Seiten aufgerufen. Letztes Jahr hatte sich Mitte Mai hat sich ein Fehler in ein Update der Besucherstatistik eingeschlichen. Dies mag zum Teil den Anstieg der Seitenaufrufe erklären. Es bleibt aber festzuhalten, dass die Website jedes Jahr mehr besucht wird.

Wie jedes Jahr wurde mit Plakaten, welche in allen Gemeinden sowie in den Schulanlagen und Kindergärten ausgehängt waren, und Flyern, welche punktuell verteilt wurden, auf die Instrumentenvorstellung, die Jahreskonzerte der Musikschule und besondere Angebote aufmerksam gemacht.

Furttaler:

Grössere Projekte und besondere Konzerte wurden mit Artikeln im Furttaler beworben und damit eine höhere Sichtbarkeit und Verbreitung in den Gemeinden erreicht. Teilweise wurden auch Flyer an diversen Orten aufgelegt.

Instrument des Monats:

Das Gefäss „Instrument des Monats“ hat sich etabliert. Jeden Monat wird ein Instrument oder eine Instrumentengruppe besonders beleuchtet und vorgestellt. Auf der Website werden Artikel und Videos aufgeschaltet. Daneben wird aktiv musiziert (Auftritte im Zentrum Regensdorf, der Bibliothek, Platzkonzerte, u.v.m.). Zusätzlich werden Flyer verteilt, Tage der offenen Türe durchgeführt und weitere individuelle Aktionen durchgeführt.

Die Instrumente werden in den folgenden Monaten/Gruppen vorgestellt:

Januar: Harfe – Februar: Streicher (Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass) – März: Schlagzeug – April: Keyboard, Akkordeon, Schwyzerörgeli – Mai: Gitarre, E-Gitarre, E-Bass, Laute, Ukulele – Juni: Klavier, Kirchenorgel – Juli/August: Sommerpause – September: Blechbläser (Trompete, Euphonium, Waldhorn, Posaune) – Oktober: Holzbläser (Blockflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Querflöte, Saxofon) – November: Sologesang, Schülerchor – Dezember: Tutti.

Agenda – Konzerte und Anlässe der Musikschule

19.08.24	Schulhaussingen bei Schulanfang	Watt	M.De Santis
20.08.24	Schulhaussingen bei Schulanfang	Watt	D. Albicker
19.-22.09.24	Bläserstage Regensdorf	Regensdorf	LP der Fachschaft Bläser
28.09.24	Best Of Fachschaft Klavier	Watt	LP der Fachschaft Klavier
01. 11.24	Instrumentenvorstellung	Otelfingen	Div. Lehrpersonen
22.11.24	Kerzenkonzert	Otelfingen	Div. Lehrpersonen
23.11.24	Basarkonzert	Otelfingen	Div. Lehrpersonen
26.11.24	Konzert kantonales Förderprogramm	Bülach	RMR, MRF, MSZU
27.11.24	Konzert kantonales Förderprogramm	Bülach	RMR, MRF, MSZU
29.11.24	Konzert kantonales Förderprogramm	Bülach	RMR, MRF, MSZU
01.12.24	Adventsverkauf Zänti	Regensdorf	K. Baumann, L. Angelini, L. Dalla Corte.
01.12.24	Weihnachtsmarkt	Regensdorf	K. Baumann, L. Angelini, L. Dalla Corte.
01.12.24	Eröffnung Adventsfenster	Hüttikon	M. Mehmann
04.11.24	Tambourengruppe am Räbeliachtli-Umzug	Dänikon/Hüttikon	N. Brunner
05.11.24	Tambourengruppe am Räbeliachtli-Umzug	Boppelsen	N. Brunner
06.11.24	Tambourengruppe am Räbeliachtli-Umzug	Watt	N. Brunner
19.11.24	Tambourengruppe am Räbeliachtli-Umzug	Buchs	N. Brunner
07.12.24	Konzert der Klavierklasse	Dänikon	Chr. Goddon und M. Haupt
08.12.24	Adentskonzert	Regensdorf	Div. Lehrpersonen
08.12.24	Adentskonzert	Oberengstringen	J. He
14.12.24	Konzert der Klavierklasse und Violinklasse	Regensdorf	T. Weilbach und F. Escher
14.12.24	Konzert der Klavierklasse	Oberengstringen	J. He
15.12.24	Konzert der Klavierklasse	Regensdorf	A. Papadimitriou
19.12.24	Schulhaussingen bei Schulsilvester	Watt	M.De Santis
19.01.25	Konzert der Klavierklasse	Regensdorf	A. Papadimitriou
25.01.25	Stufentest	Watt	Div. Lehrpersonen
14.02.25	Konzert der Klavierklasse	Watt	O.Jerike
20.03.25	Konzert der Klavierklasse	Regensdorf	A. Papadimitriou
30.03.25	Musikschul-Matinee	Otelfingen	Div. Lehrpersonen
08.04.25	4 Schulhauskonzerte Streicher	Reg, Bopp, Buchs, Däll	A. Büeler, J. Sromicki, A. Huber
12.04.25	Instrumentenvorstellung Buchs	Buchs	Div. Lehrpersonen
12.04.25	Konzert der Klavierklasse	Watt	M. Haupt
16.05.25	Konzert der Klavierklasse	Watt	O. Jerike
17.05.25	Vorspiel kantonales Förderprogramm	Bülach	RMR, MRF, MSZU
18.05.25	Vorspiel kantonales Förderprogramm	Bülach	RMR, MRF, MSZU

18.05.25	Konzert der Blockflötenklasse	Otelfingen	J. Tognetti
19.05.25	Konzert der Gitarrenklasse	Watt	I Döring, S. Boss
19.-23.05	Projektwoche "Rundum xund"	Watt	D. Albicker
20.05.25	Konzert der Gitarrenklasse	Buchs	St. Schön
21.05.25	Konzert der Streicherfachschaft	Watt	Div. Lehrpersonen
21.05.25	Konzert der Gitarrenfachschaft	Regensdorf	LP der Fachschaft Gitarre
21.05.25	Konzert der Gitarrenklasse	Regensdorf	Y. Michel
24.05.25	JamDay	Watt	Div. Lehrpersonen
25.05.25	MusigMorge	Otelfingen	Div. Lehrpersonen
27.05.25	Konzert der Gitarrenklasse	Otelfingen	J. Schwalm
06.06.25	Konzert der Klavierklasse	Watt	O.Jerike
12.06.25	Konzert der Sologesangsklasse	Regensdorf	L. Angelini
14.06.25	Zürcher Unterländer Jugend Musikwettbewerb	Bülach	RMR, MRF, MSZU
27.06.25	Konzert der Sologesangsklasse	Otelfingen	K. Baumann
28.06.25	Konzert der Klavierklasse und Violinklasse	Regensdorf	T. Weilbach und F. Escher
01.07.25	Konzert der Saxofon- und Querflötennkasse	Otelfingen	G. Macdonald, A. Dominquez
01.07.25	Konzert der Saxofonklasse	Watt	St. Steiner
03.07.25	Preisträgerkonzert Zürcher Unterländer JMW	Bülach	RMR, MRF, MSZU
05.07.25	Konzert der Klavierklasse	Regensdorf	A. Papadimitriou
05.07.25	Konzert der Geigen-, Klavier- und - Gitarrenklasse	Buchs	J. Sromicki, I. Döring und M
08.07.25	Konzert der Celloklasse	Watt	A. Huber
09.07.25	Konzert der Schlagzeugklassen	Buchs	N. Brunner, M. Fässler
11.07.25	Konzert der Keyboard- und Akkordeonklasse	Buchs	C. Bruni

Musikalische Grundausbildung (in den Schulanlagen)
Wettbewerbe (in den Schulanlagen und auswärts)
Konzerte der gesamten Musikschule
Kantonales Förderprogramm (Regionale Musikschule Regensdorf, Musikschule Region Flughafen, Musikschule Zürcher Unterland)

Konzerte

Einige Highlights

Klassenstunden

Bei über 40 Klassenstunden und Klassenvorspielen zeigten die Schülerinnen und Schüler mit viel Begeisterung, was sie während des Schuljahres gelernt haben.

Die Konzerte reichten von Themen-Abenden bis zu Auftritten in und vor dem Zenti Regensdorf und natürlich diversen Konzerten in Singsälen, Kirchen und anderen Lokalitäten.

Eine Übersicht aller aktuellen Anlässe, Beiträge und Konzerte finden Sie jeweils auf unserer Website www.remure.ch.



Offenes Klavier auf dem Zentrumsplatz

Unter der Leitung der Gemeinde Regensdorf konnte wiederum ein ganz besonderes Projekt realisiert werden. Nach dem erfolgreichen Projekt «Offenes Klavier im Zentrum» in der Adventszeit 2024 stand dieses in der Zeit **vom 30. August bis zum 23. September 2024** ein «offenes Klavier» spielbereit auf dem Zenti Platz vor dem Einkaufszentrum zur Verfügung. Alle Interessierten konnten sich am Klavier versuchen, konnten alte Talente reaktivieren oder einen Moment der Musse geniessen und Klavierklängen lauschen.

Das Klavier wurde von Kindern aus der Asylunterkunft Regensdorf bemalt und steht seit Abschluss des Projektes in der Unterkunft, wo es nun frei gespielt werden kann und zusätzlich wöchentlich für Musikunterricht verwendet wird, der von einer Lehrperson der RMR erteilt wird.

Adventskonzert

Am **8. Dezember 2024** fand das traditionelle Adventskonzert in der reformierten Kirche Regensdorf statt. In der wunderschön sanierten Kirche wurde vor vollen Rängen ein abwechslungsreiches Programm geboten. Von Einzelbeiträgen bis zum Kinder- und Jugendchor war alles vertreten.



Schulhaus-Streicherkonzerte

Am **12. April 2025** besuchten Angelika Büeler (Bratsche), Justyna Sromicki (Geige) und Ambrosius Huber (Cello) die Primarschulen Regensdorf, Buchs und Boppelsen.

Den anwesenden Schülerinnen und Schülern, welche aufmerksam und mit Begeisterung hinhörten, wurden klassische Melodien wie auch Filmmusik und Jazz nähergebracht.



Musikschul-Matinee (Konzert der Lehrpersonen)

Am **30. März 2025** fand zum dritten Mal das Konzert der Lehrpersonen, neu «Musikschul-Matinee», statt.

Erfreulicherweise konnte zum zweiten Mal die Mühle Otelfingen als Partner für diese neue Konzertreihe gewonnen werden.

In den stimmungsvollen Räumen der Mühle konnte das abwechslungsreiche und stilvolle Konzert in einem würdigen Rahmen stattfinden. teilt wird.

Bläserstage Regensdorf

Von Donnerstag, **19. September bis Sonntag 22. September 2024** fanden die ersten «Bläserstage Regensdorf» statt. Organisiert vom Verein «Musik- und Ensembleförderung Region Furttal» fanden diverse Konzerte und Aktivitäten rund um die Blasmusik statt. Mit dabei waren das Jugendblasorchester Regensdorf und Umgebung, der Musikverein Regensdorf und diverse Lehrpersonen der Regionalen Musikschule.



SOU – Schülerorientierter Unterricht

Seit mehreren Jahren erarbeitet eine Projektgruppe unter dem Titel «Schülerorientierter Unterricht» (SOU) eine neue pädagogische Unterrichtsform. Es geht im Kern darum, dass Schülerinnen und Schüler mehr Zeit in der Musikschule verbringen, in dieser Mehrzeit aber selbstständig üben und mit anderen Schülern zusammen an Stücken arbeiten. Grundsätzlich sollen damit zwei Ziele erreicht werden:

- Die Schülerinnen und Schüler sollen individuell gefördert und in ihrer Selbstständigkeit gestärkt werden. Sie sollen bereits in der Musikschule üben, damit das neu Gelernte zuhause sitzt und weiter geübt werden kann.
- Sie sollen im sogenannten «Peer-Learning» mit Gleichgesinnten arbeiten und voneinander lernen. Die Jüngerer lernen von den Älteren, die Älteren erhalten eine sinnstiftende Aufgabe und werden in ihrer Rolle als Vorbilder von den Jüngeren wahrgenommen.

So entsteht eine konstruktive Lernumgebung, welche von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern als äusserst produktiv und inspirierend wahrgenommen wird.

Für die Lehrpersonen stellt der SOU eine interne Weiterbildung dar. Sie sind in stetigem Austausch und treffen sich einmal pro Quintal und tauschen auf Basis eines «Best Practices» Ansatz Ideen, Inhalte und pädagogische Ansätze aus.

Ein erstes Etappenziel in der Ausbildung des Schülerorientierten Unterrichts sind die sogenannten «Musikateliers». An bestimmten Samstagen können Schülerinnen und Schüler den Unterricht besuchen und in vorher nicht bekannten Zusammensetzungen zusammen üben, spielen und gemeinsam neue Lerninhalte erarbeiten.

So entsteht eine konstruktive Lernumgebung, welche von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern als äusserst produktiv und inspirierend wahrgenommen wird.

Für die Lehrpersonen stellt der SOU eine interne Weiterbildung dar. Sie sind in stetigem Austausch und treffen sich einmal pro Quintal und tauschen auf Basis eines «Best Practices» Ansatz Ideen, Inhalte und pädagogische Ansätze aus.

Ein erstes Etappenziel in der Ausbildung des Schülerorientierten Unterrichts sind die sogenannten «Musikateliers». An bestimmten Samstagen können Schülerinnen und Schüler den Unterricht besuchen und in vorher nicht bekannten Zusammensetzungen zusammen üben, spielen und gemeinsam neue Lerninhalte erarbeiten.

Musikateliers (Schülerorientierter Unterricht)			
14. Sep	Musikatelier	Watt	A. Büeler, I. Döring
02. Nov	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
14. Dez	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
01. Feb	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
29. Mär	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
17. Mai	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
14. Jun	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring
05. Jul	Musikatelier	Otelfingen	A. Büeler, I. Döring, M. Haupt

Am **24. Mai 2025** fand zum ersten Mal der «Jam Day» statt. Während 2 Stunden haben sich Schülerinnen und Schüler der teilnehmenden Lehrpersonen getroffen und haben selbstorganisiert, alters- und niveau-durchmischt Stücke geprobt, welche sie vorher im Unterricht erarbeitet haben. Die Lehrpersonen standen als «Lerncoaches» zur Verfügung, haben sich aber, so weit wie möglich zurückgehalten, damit die Schülerinnen und Schüler möglichst frei die Situation gestalten konnten. Zum Schluss gab es eine Aufführung im Singsaal, bei der sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das Geübte gegenseitig vorspielten. Der Anlass war ein voller Erfolg und wird voraussichtlich im nächsten Jahr wiederholt.

Drei Jahre Regionale Musikschule Regensdorf

Nach nunmehr drei Jahren Regionale Musikschule Regensdorf hat sich vieles eingespielt. Stärken konnten konsolidiert, Schwächen erkannt werden. Hier und da gilt es noch einige Stellschrauben zu drehen, aber die neue Musikschule ist auf gutem Kurs.

Highlights des 3. Jahres

Aus dem neuen Leitbild wurden **strategische** Ziele entwickelt und in einer 4 Jahres-Matrix abgebildet. Ziel ist es, diese strategischen Ziele so zu legen, dass sie versetzt zu den Legislaturen der Kommissionsmitglieder liegen, um die grösstmögliche Kontinuität für die Musikschule zu gewährleisten. Die Bedeutung der **Fachschaften wurden gestärkt**. Neu finden 5x jährlich Treffen zwischen den Fachschaftsleitungen und der Musikschulleitung statt, damit Themen schnell aufgenommen werden können.

Die Zusammenarbeit mit den Volksschulen wurde weiter ausgebaut:

Im Schulhaus Ruggenacher 3 in Regensdorf gibt es seit August 2025 einen Schulhauschor, der während der Schulzeit stattfindet und von einer RMR-Lehrperson geleitet wird. Die Teilnahme ist freiwillig, aber verbindlich: wer mitmacht, verpflichtet sich.

In einem vorerst auf zwei Jahre befristeten Pilotprojekt begleitet eine RMR-Lehrperson die Klassenlehrpersonen der drei 4. Primarklassen im Ruggenacher 3 im **Musikunterricht**. Ziel des Pilotprojekts ist eine Qualitätssteigerung des Musikunterrichts durch diese Form des Team-Teachings im Raster der Volksschule (Lehrplan21).

Seit **August 2024** haben alle RMR-Lehrpersonen ein iPad mit passender Magnettastatur, Stift und einer Bluetooth Box. So soll die Digitalisierung nicht nur auf Administrationsebene (Emails, Office365), sondern auch auf pädagogischer Ebene weitergebracht werden. In einer Arbeitsgruppe wurden eine Reihe von Apps definiert, welche für alle Lehrpersonen zur Verfügung stehen (Metronom, Stimmgerät, Notationsprogrammme, etc.).

Ausserdem haben alle Lehrpersonen eine Telefonnummer. Dank **Teams Telefonie** kann so die private Telefonnummer wieder sein, was sie sein soll: privat.

Strategische Ziele der Regionale Musikschule Regensdorf

Die Regionale Musikschule Regensdorf verfolgt eine klare Mission: Qualitätssicherung und -entwicklung sollen effizient und praxisnah gestaltet werden, um die Freude am Musizieren zu fördern und gleichzeitig als professionelle Institution wahrgenommen zu werden. Seit ihrer quarte-Zertifizierung im Jahr 2014 steht die Musikschule für kontinuierliche Qualitätsarbeit, die durch externe Audits regelmäßig bestätigt wird.

Strategie und Handlungsfelder

Die wesentlichen Handlungsfelder wurden in einem Workshop identifiziert: Teamentwicklung, Visibilität der Musikschule und Kooperation mit der Volksschule.

Teamentwicklung

Die Analyse zeigt, dass die Musikschule von einer positiven Teamkultur profitiert, insbesondere durch gut vernetzte Lehrpersonen mit grossen Pensen. Schwächen liegen jedoch in der dezentralen Struktur, Konkurrenzdenken und einem fehlenden unternehmerischen Ansatz. Chancen bestehen in der Förderung interdisziplinärer Zusammenarbeit und sozialen Aktivitäten. Massnahmen:

- Förderung einer Vertrauenskultur durch regelmässige Treffen.
- Einführung eines Kommunikationssystems wie z. B. monatlicher Newsletter.
- Entwicklung kreativer interdisziplinärer Themengruppen.

Visibilität der Musikschule

Die Musikschule verfügt über viele qualitativ hochwertige Veranstaltungen und Kooperationen mit lokalen Institutionen, leidet jedoch unter einem unklaren Profil und mangelnder öffentlicher Wahrnehmung. Chancen liegen in der Positionierung als Kompetenzzentrum für Musik und der Erweiterung des Angebots (z.B. für Erwachsene). Massnahmen:

- Entwicklung klarer Angebotsprofile, um neue Zielgruppen zu erreichen.
- Erstellung eines Marketingkonzepts zur Verbesserung der Sichtbarkeit.
- Förderung der Musikschule als Kompetenzzentrum durch Workshops und öffentliche Konzerte.

Kooperation mit der Volksschule

Die Zusammenarbeit mit der Volksschule zeigt durch ein Pilotprojekt und die Nutzung gemeinsamer Kommunikationswege erste Erfolge. Schwächen bestehen in der priorisierten Raumnutzung durch die Volksschule und einer personenabhängigen Zusammenarbeit. Chancen ergeben sich durch die langfristige Integration von Musikunterricht in den Stundenplan. Massnahmen:

- Strategische Kommunikation zur Bildungsrelevanz von Musik.
- Aufbau institutionalisierter Partnerschaften mit der Volksschule.
- Entwicklung eines Konzepts zur Integration des Musikunterrichts in den Schulalltag.

Wettbewerb, Stufentest, Förderprogramm

Zürcher Unterländer Jugendmusik-Wettbewerb

Die Musikschulen Region Flughafen, Zürcher Unterland und die Regionale Musikschule Regensdorf führen seit 14 Jahren gemeinsam den Zürcher Unterländer Jugendmusikwettbewerb durch. Dieses Jahr zum vierten Mal in den Räumlichkeiten der Musikschule Zürcher Unterland „im Guss“ in Bülach.

Nachdem die Schülerzahlen seit COVID stark rückläufig waren, konnte im Jahr 2024 der «COVID Knick» überwunden (2022 30, 2023 38, 2024 62).

Leider war die Zahl der Anmeldungen im Berichtsjahr wieder leicht rückläufig. Am **14. Juni 2025** traten 58 Teilnehmerinnen und Teilnehmer an, um sich einer professionellen Jury zu stellen. Die Anzahl der Anmeldungen mag gleich scheinen wie im Vorjahr. Es muss aber erwähnt werden, dass das Zupforchester Furttal mit 16 Mitgliedern einen grossen Teil der Anmeldungen auf sich vereinte. Die Beiträge überzeugten einmal mehr durch ihre technisch hochstehenden Darbietungen und ihre musikalische Originalität. Ausgewählte Preisträgerinnen und Preisträger konnten zusätzlich am **3. Juli 2025** vor einem grossen Publikum in der „Vetropack Hall“ der Musikschule Zürcher Unterland auftreten.

Stufentest

Am **25. Januar 2025** wurde zum 13. Mal der Stufentest nach den Empfehlungen des Verbands Zürcher Musikschulen VZM an der Musikschule Regensdorf für die Stufen 1 bis 3 (Anfänger bis leicht fortgeschrittene Instrumentalisten) durchgeführt. Insgesamt 51 (2022 20, 2023 28, 2024 40) Schülerinnen und Schüler verschiedener Instrumente haben sich erfolgreich der Jury gestellt und konnten alle anschliessend ihre Diplome entgegennehmen.



Kantonales Förderprogramm

Seit dem Schuljahr 2024/25 bieten die Musikschulen Zürcher Unterland (MSZU), Region Flughafen (MRF) und die Regionale Musikschule Regensdorf (RMR) ein Programm zur Förderung von begabten und besonders engagierten Schülerinnen und Schülern an. Das Förderprogramm richtet sich nach den Vorgaben des Verbands Zürcher Musikschulen.



Die Förderung ist an einige Bedingungen geknüpft. Dazu gehören eine bereits selbst finanzierte Unterrichtsdauer von mindestens 50 Minuten wöchentlicher Einzelunterricht, mindestens zwei Jahre Unterricht sowie ein bestandenes Vorspiel mit Eignungsgespräch. Zudem müssen ein Motivationsschreiben, eine Kurzbiografie und ein Empfehlungsschreiben der beteiligten Musiklehrperson eingereicht werden. Alles weitere dazu finden Sie auf der Website des Förderprogramms Zürcher Unterland www.fpzu.ch.

Am **17. und 18. Mai 2025** fand zum zweiten Mal ein Vorspiel für die Schülerinnen und Schüler der RMR für eine Aufnahme ins Förderprogramm Zürcher Unterland in Bülach statt. Sieben Schülerinnen und Schüler bewarben sich um eine Aufnahme, sechs davon wurden aufgenommen.

Zusätzlich fanden am **26., 27. und 29. November 2024** je ein Konzert der Schülerinnen und Schüler des Förderprogramms Zürcher Unterland statt.

Ausblick

Auf Grundlage des neuen Leitbilds hat die Regionale Musikschule Regensdorf klare strategische Ziele formuliert. Diese bilden den Rahmen für die kommenden vier Jahre, in denen sie schrittweise umgesetzt und überprüft werden.

Im Zentrum steht die Sicherung einer hohen Unterrichtsqualität, die – wo möglich – weiterentwickelt werden soll. Ebenso wichtig ist es, die Sichtbarkeit der Musikschule zu erhöhen und die Zusammenarbeit mit der Volksschule zu vertiefen. Kooperationen mit lokalen Veranstaltern werden verstärkt und, wo sinnvoll, neu aufgebaut.

Die Umsetzung gelingt nur im Zusammenspiel aller Beteiligten: Lehrpersonen, Schulleitungen, Schulpflegen, Gemeinderäten, Eltern und nicht zuletzt unseren Schülerinnen und Schülern. Dieses gemeinsame Engagement eröffnet die Chance, die Musikschule kontinuierlich zu stärken und zu vergrössern.

Geplant sind neue Projekte, praxisnahe Workshops und lebendige Ensembles, die den Unterricht bereichern und den musikalischen Austausch fördern. So bleibt die Musikschule ein fester Bestandteil des kulturellen Lebens im Furtal und kann ihre Bedeutung durch vielfältige Konzerte und Auftritte weiter sichtbar machen. Mehr dazu erfahren Sie spätestens im nächsten Jahresbericht der Musikschule.



Leiter Regionale Musikschule Regensdorf

**REGIONALE MUSIKSCHULE
REGENSDORF**

REGENSDORF